Stilnovo 2021/22 | DE

40er
50er
60er
70er
80er

Nach Ende des zweiten Weltkrieges entsteht in Italien das Industrie-Design mithilfe der Hartnäckigkeit und Leidenschaft unserer Unternehmer und in den folgenden Jahren dank des Talents der bekanntesten Namen aus dem Architekturbereich.

Diese Entwicklung behauptet sich auf internationalem Niveau durch Unternehmen wie

STILNOVO

eines der ersten, das diese Innovation in die Beleuchtungsindustrie bringt.

...Flashback

am Tag nach der Geburt der Elektrizität

5th Avenue NYC Olivetti Showroom

Dino Gatta hat seinen Abschluss in Turin am Polytechnikum (Scuola di Applicazione per Ingegneri) im Jahr 1891 gehabt.
Hier lernt er **Camillo Olivetti kennen.**
Zusammen eröffneten sie ein Importgeschäft aus den USA. Das erste Produkt? Zufälligerweise eine Schreibmaschine!

Später gründet Olivetti das berühmte «Ing. Olivetti and C.»
, wo auch **Bruno Gatta**arbeiten wird, der Sohn von Dino und der spätere Gründer von STILNOVO und zwar in einer Umgebung voller Leidenschaft für das Design und mit unternehmerischer Begeisterung.

1946

Am 1.Juni gründet

Bruno Gatta Stilnovo,
im Herzen von Mailand

1947

Stilnovo nimmt an der VIII Triennale di Milano teil, eines der historischen Events, welche die Wiedergeburt des italienischen Design der Nachkriegszeit aufzeichnen

1948

Domus, Nummer 227:

«Diese Lampen bezeugen, dass die Funktionselemente langsam aber sicher in den allgemeinen Geschmack eindringen. Diese Schälchen, diese Arme, diese Gelenke sind an sich schon schön»

In nur zwei Jahren wird Stilnovo zu einem der wichtigsten Produzenten im Bereich der Design-Beleuchtung.

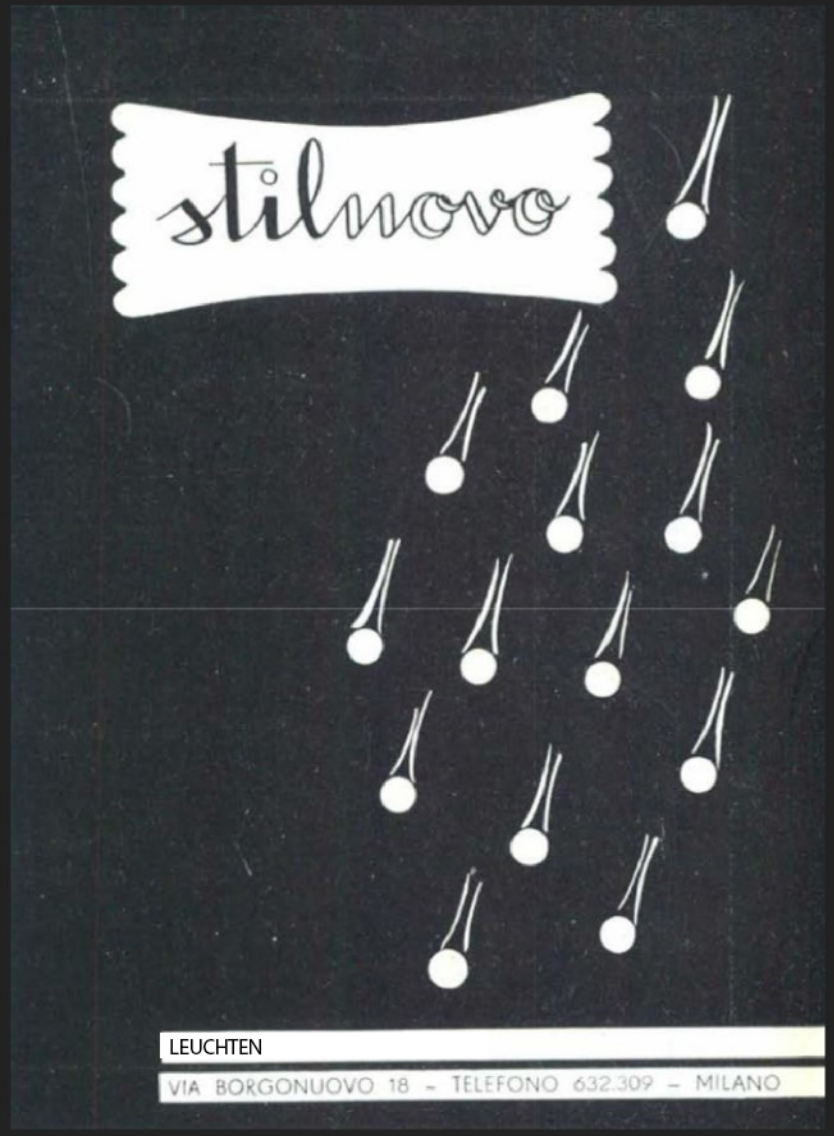
40er

50er

60er

70er

80er



Der «Boom»

Logo von Stilnovo - 50er Jahre

Mit sehr erfolgreichen Kreationen *made in Stilnovo* wie S5050 «Galassia» und C2020 «Megafono», wächst das Unternehmen auch im Ausland rasant weiter.
Zudem erhält es die Silbermedaille bei der X Triennale im Jahr 1954.

Es folgen die großen Aufträge von Architekten wie Achille und Piergiacomo Castiglioni, Melchiorre Bega und Gaetano Scolari.

Das Industrie-Design von Stilnovo (1946) hat eine Pionierarbeit geleistet, im Vorgriff auf andere Konkurrenten, die heute ebenso berühmt sind wie Artemide (1959) und Flos (1962).

40er

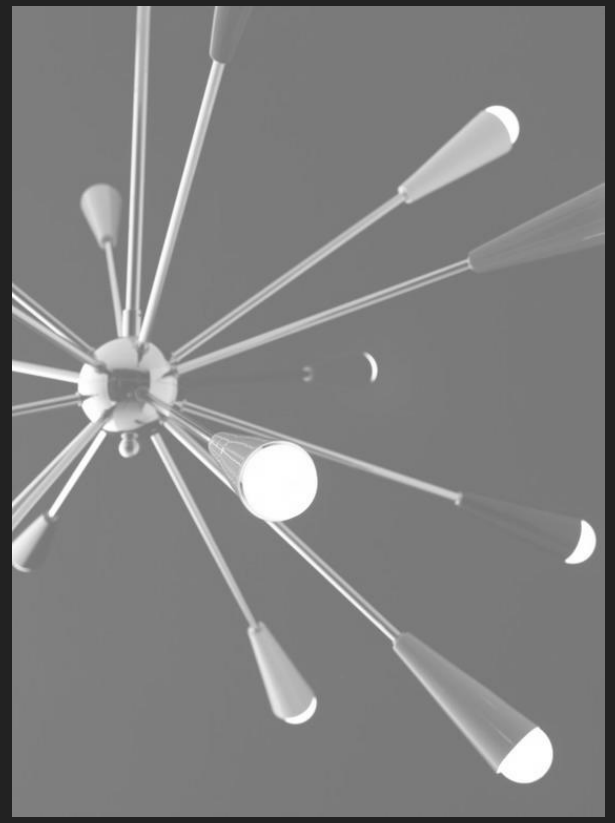
50er

60er

70er

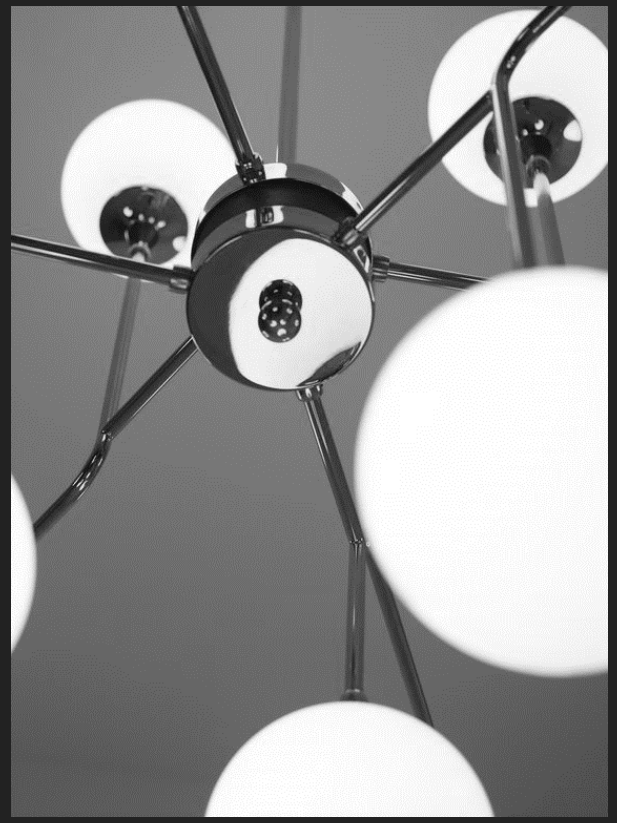
80er

Sputnik
1957



Megafono
1958

Galassia
1959



2021/22 re-editions

Nach den 50er Jahren und danach zählten zu den wichtigsten Vertretern, die für Stilnovo entworfen haben:

Achille und Piergiacomo Castiglioni, Piero Castiglioni, Livio Castiglioni, Gae Aulenti, Joe Colombo, Ettore Sottsass, De Pas D'urbino Lomazzi, Danilo und Corrado Aroldi, Antonio Macchi Cassia, Giovanni Luigi Gorgoni...

Achille und Pier Giacomo Castiglioni

Mailand, 1918 – Mailand, 2002 / A. Castiglioni
Mailand, 1913 – Mailand, 1968 / P. G. Castiglioni

Die Architekten und Designer, die Brüder Achille und Pier G. Castiglioni haben von 1944 bis 1968 zusammengearbeitet, und wurden zu den Boten einer einzigartigen und anerkannten Erfindung, eines internationalen und erfolgreichen Symbols von Made in Italy. Gewinner von wichtigen Auszeichnungen, unter anderem des Preises Compasso d'Oro (insgesamt 12mal) und mehrerer Silbermedaillen und der Goldmedaille bei der Triennale, Gegenstand von Monographien und Retrospektiven in aller Welt (berühmt ist jene Achilles gewidmete des MoMA in NY), eine der wichtigsten und einflussreichsten Designer Italiens, die es jemals gab.

GRÜNDUNG VON ACHILLE CASTIGLIONI: Link

40er

50er

60er

70er

80er

Saliscendi / Achille und Pier Giacomo Castiglioni

1957 - **2021 re-editions**

Giovanni Luigi Gorgoni

Mailand, 1937

Schüler von Giò Ponti, Ernesto Nathan Rogers und Vittorio Gregotti. Seine Handschrift ist auf prestigeträchtigen Projekten für Mailand, Madonna di Campiglio, Porto Cervo, Benghazi, Misurata, Tripoli, Gedda, Paris, Cannes, Lyon, Yaoundé, London, New York zu sehen.
Im Jahr 2007 wurde ihm der Preis VIA durch den Verband Französischer Industrie Designer verliehen.

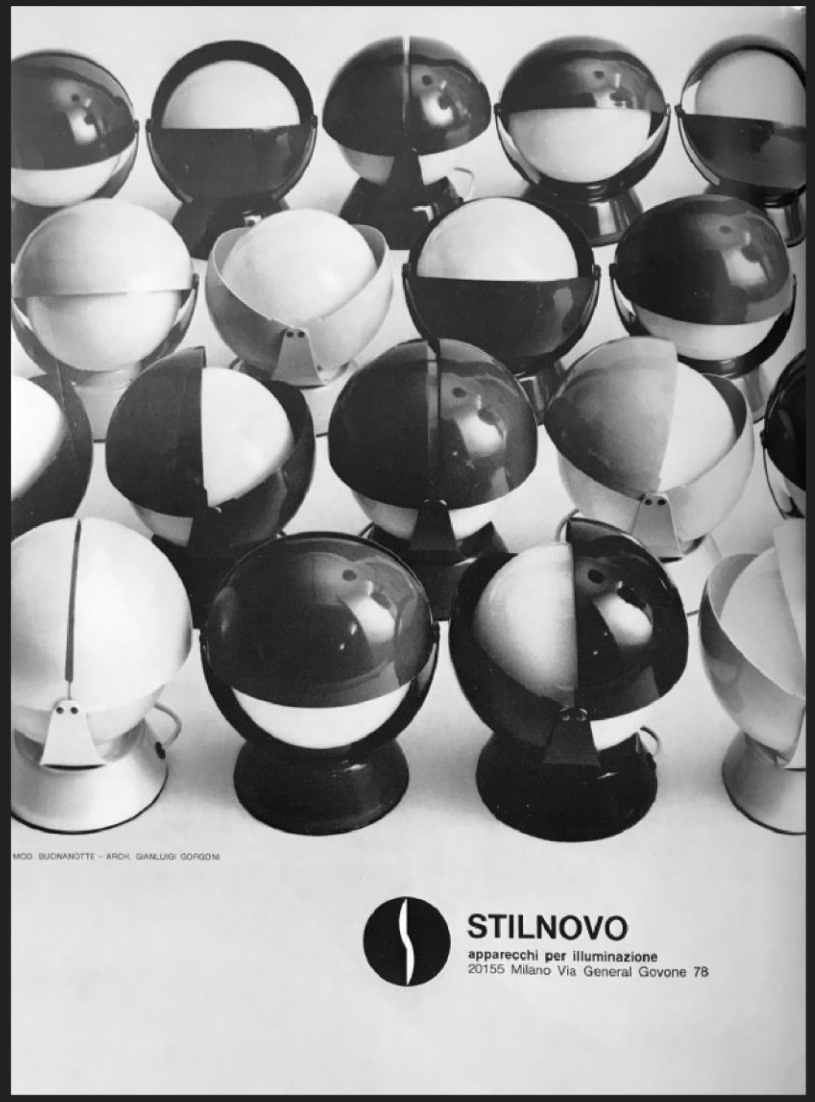
Antonio Macchi Cassia

Mailand, 1937

Einer der achtsamsten italienischen Designer in Bezug auf das Gleichgewicht zwischen Kreativität, neuesten technischen Stand und Produktionsfaktoren.
Er hat die Zeit des italienischen Designs seit den 1960er Jahren durchlebt und zwar mit seiner Teilnahme als Protagonist im Abenteuer Olivetti, in dem er gelernt hat, dass das Design die strikte Suche nach Lösungen ist, welche aus der Gegenwart das Maximum herausholen können. Er interpretierte daher seine Arbeit als eine Profession, welche an den Produktionsprozess gekoppelt ist und eine intellektuelle Übung im Streben nach der Qualität und der effektiven Leistung ist, wobei der Schwerpunkt v.a. auf den Produkten und den Dienstleistungen für unseren Alltag und unser Zusammenleben lag.
Er gewann mehrmals den Hauptpreis von Smau Industrial Design. Ehrenvolle Erwähnung beim XXII Premio Compasso d'Oro (2011) mit Piero Castiglioni für den Artikel «Dogma 66».

40er
50er
60er
70er
80er

Buonanotte / G. L. Gorgoni
2020 re-editions



Gravita / A. Macchi Cassia
2021/22 re-editions

Danilo und Corrado Aroldi

Casalmaggiore, 1925 – Mailand, 1988 / D. Aroldi
Mailand, 1936 – Mailand, 2014 / C. Aroldi

Anfang der 60er Jahre gründen sie in Mailand das Studio Danilo e Corrado Arold - Architettura e Industrial Design und entwickeln einige Projekte zum Thema Produktdesign, welche heute zur Dauerausstellung des MoMA in New York und der Triennale in Mailand gehören bzw. für den Compasso d'Oro ausgewählt worden sind.
Unter diesen weckt die Lampe Periscopio Erinnerungen, welche 1968 von Stilnovo entwickelt wurde.

40er
50er
60er
70er
80er

Periscopio / Danilo und Corrado Aroldi

re-edition available from 2022

PERISCOPIO

STILNOVO

Direzione e uffici:
20145 Milano - via F. Ferruccio 8
tel. 34.90.351 (3 linee ric. autom.)

design: Danilo & Corrado Aroldi

Braccio orientabile in metallo, verniciato nei colori nero lucido, bianco, ocra, amaranto, rosso. Snodo ricoperto da guarnizione in gomma nera. Prevista per l'impiego di una lampadina Cornalux 60 W.
028
Lampada da tavolo, con fissaggio a morsetto.
Altezza cm 47
sporgenza cm 23.
034
Lampada da tavolo con base verniciata nera.
Altezza cm 47.
035
Lampada da terra.
Altezza mass. cm 180.
036
Lampada da parete.
Altezza cm 47
sporgenza cm 48.
Per questi modelli è necessario l'acquisto delle lampade speciali Cornalux.

Swivelling metal arm, bright black, white, ochre, amaranthe or red lacquered.
Black rubber covered joint. Scheduled for the use of a Cornalux bulb 60 W.
028
Table lamp with clamp.
Height cm 47
projection cm 23.
034
Table lamp with black base.
Height cm 47.
035
Floor lamp.
Height up to cm 180.
036
Wall lamp.
Height cm 47
projection cm 48.
For these models it is necessary to purchase the special Cornalux bulbs.

snodo guarnizione in gomma nera

braccio orientabile in metallo verniciato

lampada speciale cornalux

museum of modern art New York

non a caso Periscopio è entrata nella collezione del Museum of modern Art di New York. E' una lampada lampada. Semplicemente: un supporto (con lo snodo facile) che regge una lampadina (anabagliante). Bella perchè essenziale.

The Museum of Modern Art

11 West 53 Street, New York, N.Y. 10019 Tel. 956 6100 Cable: Modernart

[illegible]tecture and Design

December 9, 1970

Messrs Danilo & Corrado Aroldi
38 Corso Venezia/Milano
Italy

Dear Messrs Aroldi:

It is my pleasure to inform you that at our acquisitions meeting of November 5, 1970, the Trustees voted to include your Periscopio lamp, 1969 in the design collection.

You will be happy to know that the lamp is now being displayed in our Recent Acquisitions Exhibition, December 1, 1970 - January 10, 1971.

Cordially yours,

Emilio Ambasz
Curator of Design

EAmerf
cc to: Registrar

40er
50er
60er
70er
80er

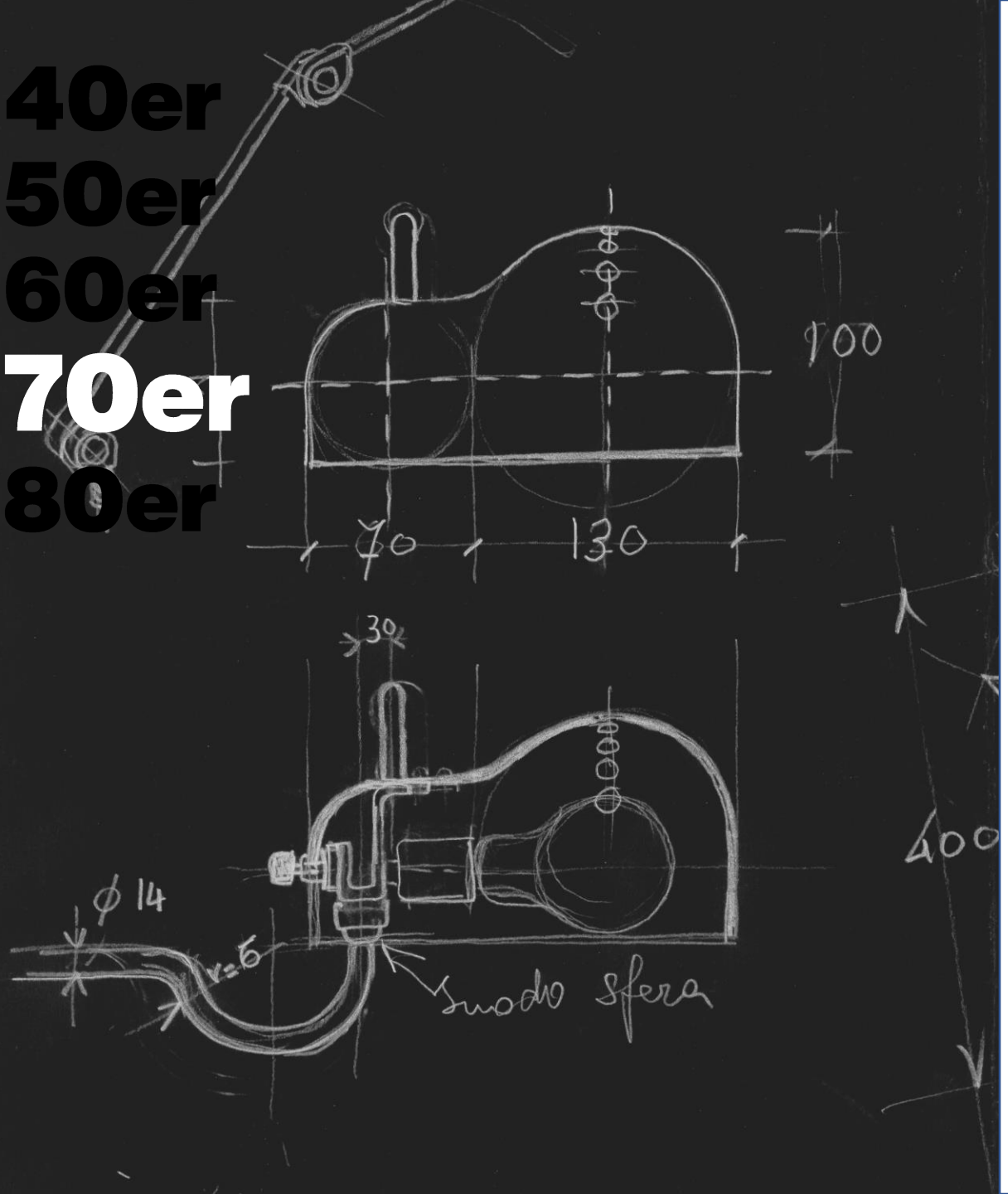
Campana / Stilnovo
2021/22 re-edition

Joe Colombo

Mailand 1930 – Mailand, 1971

Joe Colombo, Pseudonym von Cesare Colombo, ist eine sehr originelle Figur eines Bildhauers, Malers, Architekten und Designers aus Mailand.
Sein als „futuristisch“ bezeichneter und durch originelle Figuren und verschiedenste Inspirationen, dynamische Möblierungssysteme und den Einsatz von Metallen und knalligen Farben bestimmter Stil hat zu einer Änderungen des Alltags, der Bräuche und Gewohnheiten der Italiener und Italienerinnnen geführt und nicht nur das.
Noch heute sind seine kultigsten Produkte, nach knapp fünfzig Jahren nach seinem Ableben, für eine Überraschung gut.
Zweifacher Gewinner des Compasso d’Oro (1967 – Lampe Spider, 1970 – Klimaanlage Candy), Erhalt der goldenen Medaille bei der Triennale von Mailand im Jahr 1964, und des Hauptpreises bei der SMAU von Mailand im Jahr 1971.

40er
50er
60er
70er
80er



Topo und Minitopo / Joe Colombo

Minitopo 2020 re-edition

Topo 2021/22 re-edition

topo lamp

STILNOVO

Direzione e uffici:
20145 Milano - via F. Ferruccio 8
tel. 34.90.351 (3 linee ric. autom.)

design: Joe Colombo

Doppio braccio snodato
Una lampadina normale utilizzata in orizzontale consente una migliore utilizzazione del flusso luminoso. Finitura: vernice a forno, bianco, blu, rosso, arancio. lampadina da 60W-E.27.
057
Lampada da tavolo, con morsetto.
058
Lampada da tavolo, con base. ∅ cm 26.
059
Lampada da parete.
060
Lampada da terra. Altezza media cm 140.

Shaped reflector made of stamped plate. The use of a normal bulb, horizontally working, allows a better utilization of the lighting flux. Finish: baking varnish in the colours white, blue, red, orange. Scheduled for the use Bulb 60W - E.27.
057
Table lamp, with clamp.
058
Table lamp, base, ∅ cm 26
059
Wall lamp.
060
Floor lamp.
Average height cm 140

l'idea del Topo: una comune lampadina avvitata orizzontalmente illumina meglio. Una idea mica male per persone intelligenti: per chi compra una lampada per vedere bene, per leggere, per studiare per lavorare senza affaticare gli occhi.

topo ufficio

topo studio

topo casa

SCHOOL

40er
50er
60er
70er
80er

Triedro / Joe Colombo

2020 re-edition

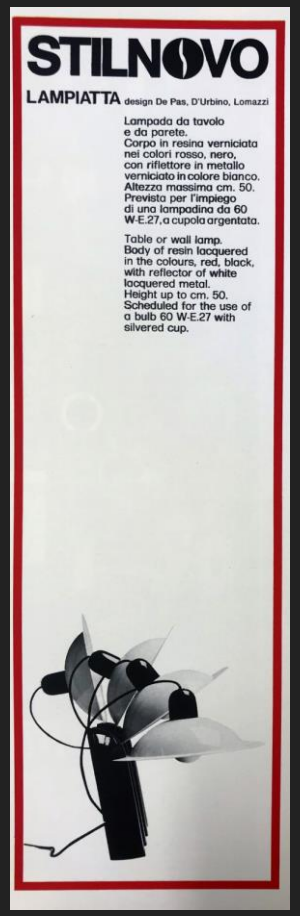
Studio DDL
De Pas, D’Urbino, Lomazzi

Mailand, 1932 – Mailand, 1991 / J. De Pas
Mailand, 1935 / D. D’Urbino
Mailand, 1936 / P. Lomazzi

Seit der Gründung ihres „Studio De Pas, D’Urbino, Lomazzi” im Jahr 1966, können sich die drei Designer v.a. durch ihren unkonventionellen Pop-inspirierten Stil behaupten, der in vielen ihrer Einrichtungsgegenstände erkennbar ist.
Sie führten eine Zusammenarbeit mit den größten Unternehmen aus der Möbelbranche und gewannen so 1979 den prestigeträchtigen Preis Compasso d’Oro mit dem Kleiderbügel Sciangai di Zanotta.
Die Produktion des Studio DDL ist in der historischen Literatur zum italienischen Design und in den wichtigsten internationalen Publikationen zum Thema Architektur und Industriedesign dokumentiert. Mehrere Werke sind in den Dauerausstellungen zum Thema Design in verschiedenen Museen der Welt ausgestellt und sind für Wanderausstellungen zum italienischen Design ausgewählt worden.
Das Studio hat und wird weiterhin, auch nach dem Ableben von De Pas (1932-1991) in der Gestaltung von Architektur, Objekten, Einrichtungen, Möbeln und in der Stadtplanung tätig sein.

40er
50er
60er
70er
80er

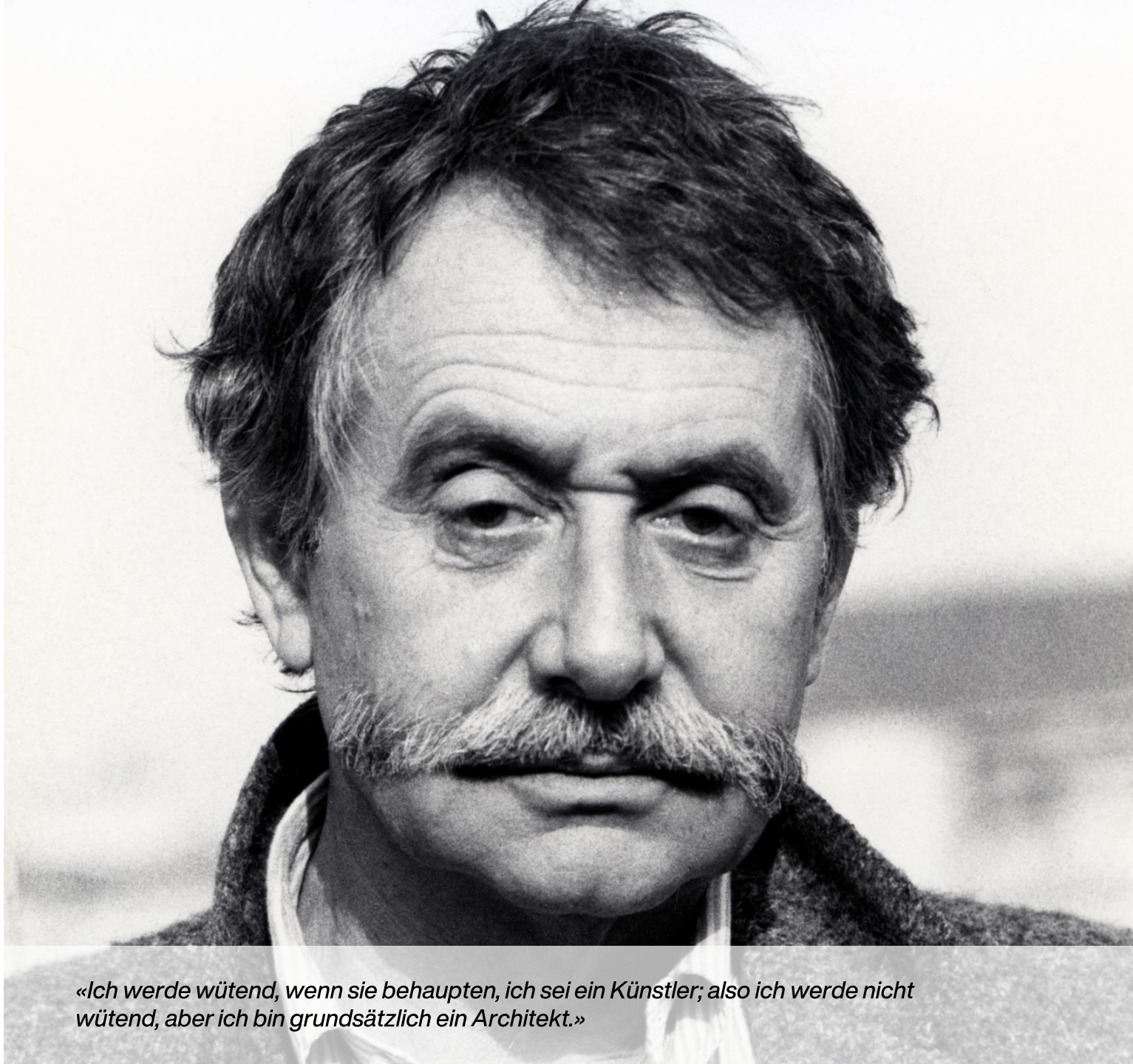
Fante / Lampiatta / De Pas, D'Urbino, Lomazzi **2020 re-edition**



Ettore Sottsass

Innsbruck, 1917 – Mailand, 2007

Architekt, Designer und Fotograf, Gründer der Gruppe Memphis (ein italienisches Design- und Architekturkollektiv, das zwischen 1981 und 1987 aktiv war), Sottsass schafft es, die aufkommenden Ideen des Contro Design oder Radical Design durch seine produzierten Designstücke auszudrücken, d.h. eine soziale Kritik auszudrücken durch Objekte, die sich durch einen starken Experimentalismus von Materialien, Techniken und Formen auszeichnen, was in einem direkten Gegensatz zum Stil und allgemeinen Geschmack dieser Zeit steht.
Gewinner des Preises Compasso d'Oro im Jahr 1959 und im Jahr 1970 (Olivetti) und 1989 (Alessi). Sehr viele große Ausstellungen gedenken ihm und sind ihm gewidmet: 1976 das Cooper Hewitt von New York und das International Design Zentrum von Berlin, das Centre Georges Pompidou von Paris im Jahr 1994 und 2003, die Design Gallery Milano im Jahr 1988, 1993 und 1995, das Suntory Museum von Osaka im Jahr 2000, das Museum für Angewandte Kunst in Köln im Jahr 2004 und MART in Rovereto im Jahr 2005.
Seine Werke werden in den prestigeträchtigsten Museen der Welt aufbewahrt.



«Ich werde wütend, wenn sie behaupten, ich sei ein Künstler; also ich werde nicht wütend, aber ich bin grundsätzlich ein Architekt.»

40er
50er
60er
70er
80er

Valigia / Ettore Sottsass
2020 re-edition

Gae Aulenti

Palazzolo dello Stella, 1927 – Mailand, 2012

Zentrale Protagonistin in der Geschichte der zeitgenössischen Architektur, wird weltweit sehr für ihr kreatives Talent und insbesondere für ihre außergewöhnliche Fähigkeit, die kulturellen Werte des historischen Erbes und der städtischen Umwelt wiederzugewinnen, geschätzt.
Besondere Widmung der architektonischen Gestaltung und Restaurierung, sie hat in ihrer langen Karriere zahlreiche Preise gewonnen, darunter den prestigeträchtigen Premio Imperiale für Architektur der Japan Art Association in Tokio.

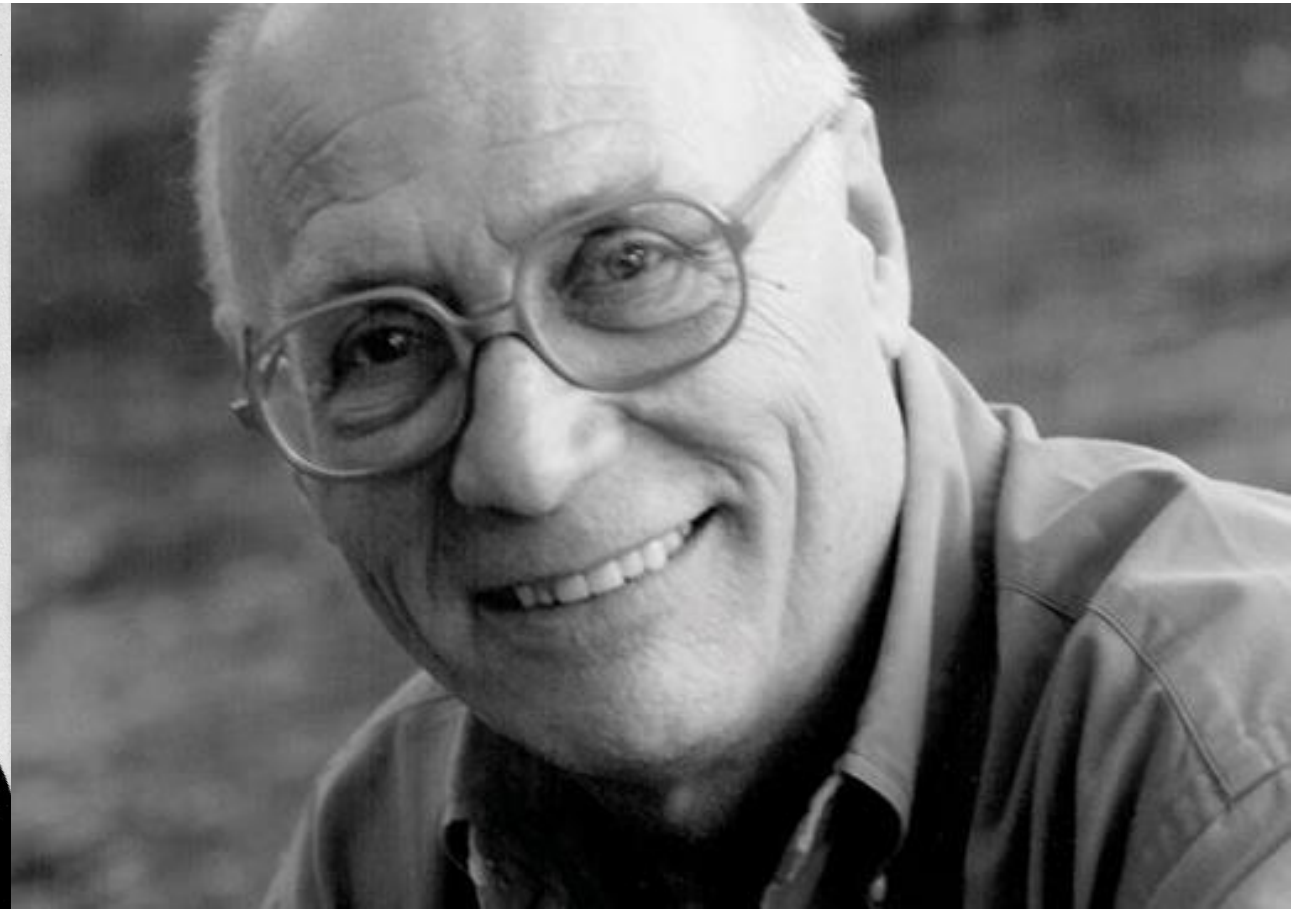
Livio Castiglioni

Mailand, 1911 – Lierna, 1979

Livio Castiglioni, einer der Gründer der ADI (1956-Vereinigung für Industriedesign, deren Präsident er von 1959 bis 1960 war) zusammen mit den Brüdern Achille und Pier Giacomo und Schöpfer des Preises Compasso d'Oro, beginnt 1938 mit dem Bruder Pier Giacomo im Bereich der Architektur zu arbeiten, bevor er sich abspaltet und sich dem Lighting Design widmet. Er übergibt seine Leidenschaft seinem Sohn Pietro Maria, bekannt als Piero, der sein Leben der Beleuchtung widmet und wichtige architektonische Komplexe von weltweiter Bedeutung designt. Heute gilt Piero Castiglioni als einer der weltweit besten Vertreter des Lighting Designs.

Piero Castiglioni

Lierna, 1944

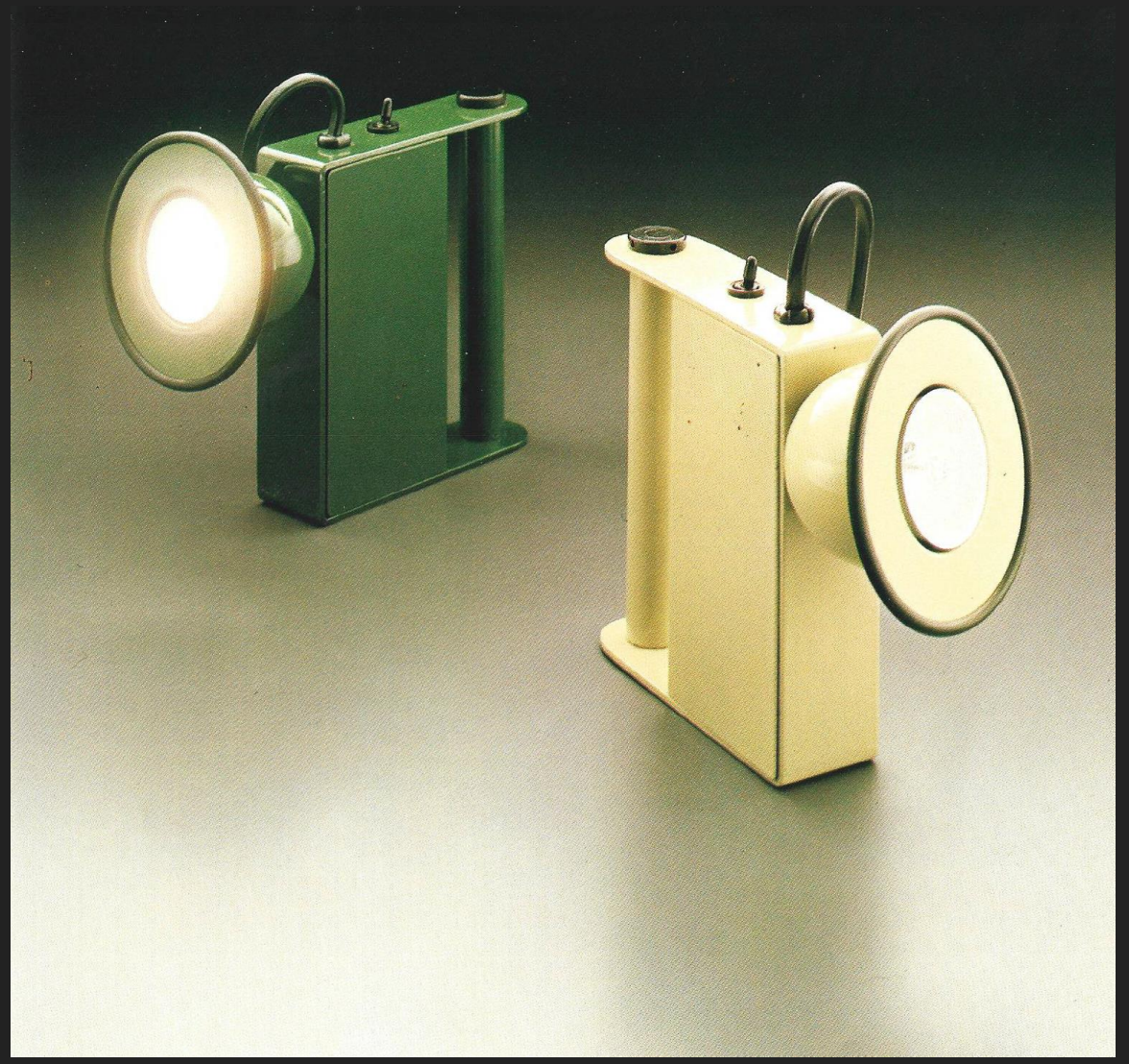


40er
50er
60er
70er
80er

Trepiù / Gae Aulenti und Livio Castiglioni
2021/22 re-edition

40er
50er
60er
70er
80er

Minibox / Gae Aulenti und Piero Castiglioni
2021/22 re-edition



Nach ruhmreichen Jahrzehnten, welche von den vielen in den weltweit wichtigsten Museen für Design ausgestellten Lampen bestätigt werden kann, unterbricht Stilnovo am Ende der 80er Jahre seinen Werdegang

Nach ruhmreichen Jahrzehnten, welche von den vielen in den weltweit wichtigsten Museen für Design ausgestellten Lampen bestätigt werden kann, unterbricht Stilnovo am Ende der 80er Jahre seinen Werdegang

Im Jahr 2019 übernimmt es die Linea Light Group, um die vor über 70 Jahren begonnene Geschichte fortzusetzen dank der Neuauflage der ikonischen Stücke und der Mitwirkung neuer Designer bei der Entwicklung neuer „Leuchten“.

Stilnovo 2021.
Vorrichtungen für die Beleuchtung.

Mit **Stilnovo** bieten wir die Möglichkeit, Kollektionen von **ikonischem Design** mit Leuchten der Linea Light Group zu verbinden, womit jedes **Beleuchtungs-**Projekt und Interior Design-Projekt aus funktionaler und ästhetischer Sicht komplettiert werden kann. Die **historische Bedeutung** von Kollektionen aus der Feder der **größten Meister** des Designs, die noch **handwerklich** angefertigt werden, trifft auf **die technologische Innovation der**Gruppe.

Die Marke MA&DE hört offiziell auf zu existieren.

Eine Auswahl von ehemaligen MA&DE - Produkten kommt in den Katalog Stilnovo 2021/22 und wird in jeder Hinsicht Teil einer einzigartigen Marke und eines einzigartigen Katalogs:

Stilnovo

Bestätigte Produktfamilien Ex-MA&DE

1Night-2Nights
Demì
Derby
Diphy
Dynamic
Hinomaru
Honey
Kimia
Lama (außer den Stehlampen _FL & _FL Office)
La Mariée
Moonflower
Mongolfier
Mr Magoo
Opti-line
Oxygen
Quad
Reflexio
Saturn
Tablet
Xilema
Xilema System

PHASE OUT Produktfamilien Ex-MA&DE

Branch
Bulbo collection
Circle Wave
Dunia
Eclips
Entourage
Flurry
Kyklos
Lama (nur die Stehlampen _FL & _FL Office)
Madame Blanche
Monarque
Next
Oblix
Square
Wings

Die Meister und Zeitgenossen - 2021

Meister

Achille und Pier Giacomo Castiglioni
Antonio Macchi Cassia
De Pas, D’Urbino, Lomazzi
Ettore Sottsass
Gae Aulenti und Livio Castiglioni
Gae Aulenti und Piero Castiglioni
Giovanni Luigi Gorgoni
Joe Colombo

Zeitgenossen

Colin Johnson
Davide Oppizzi
Mirco Crosatto
Edin Dedovic
Pio und Tito Toso

Stilnovo 2021-22 | New re-editions

Campana
Galassia
Gravita
Megafono
Minibox
Saliscendi
Sputnik
Topo
Trepiu

Campana

1969 - Stilnovo

Die Leuchte Campana, von 1969, erinnert an den noch heute aktuellen Pop-Stil. Die neue LED-Quelle, die in den ausladenden, nach unten breiter werdenden Lampenschirm integriert ist, beleuchtet den Raum unter sich und formt gleichzeitig eine charakteristische Leuchtkrone, die über die Außenoberfläche der Leuchte gleitet.

Lampenkörper aus Aluminium in den glänzenden Ausführungen grey white, rot und zweifarbig mit Kappe in Grey White und Lampenschirm aus gebürstetem Aluminium. Lichtquelle topLED. Kabelabdeckung aus schwarzem Metall, Lampenkabel/ Leiter schwarz.

Hängeleuchte

Campana

Storytelling

Campana fand, wie sehr viele andere Leuchten der Marke Stilnuovo, ihren Platz in den Filmsets sehr vieler italienischer Kinoproduktionen der 80er Jahre.

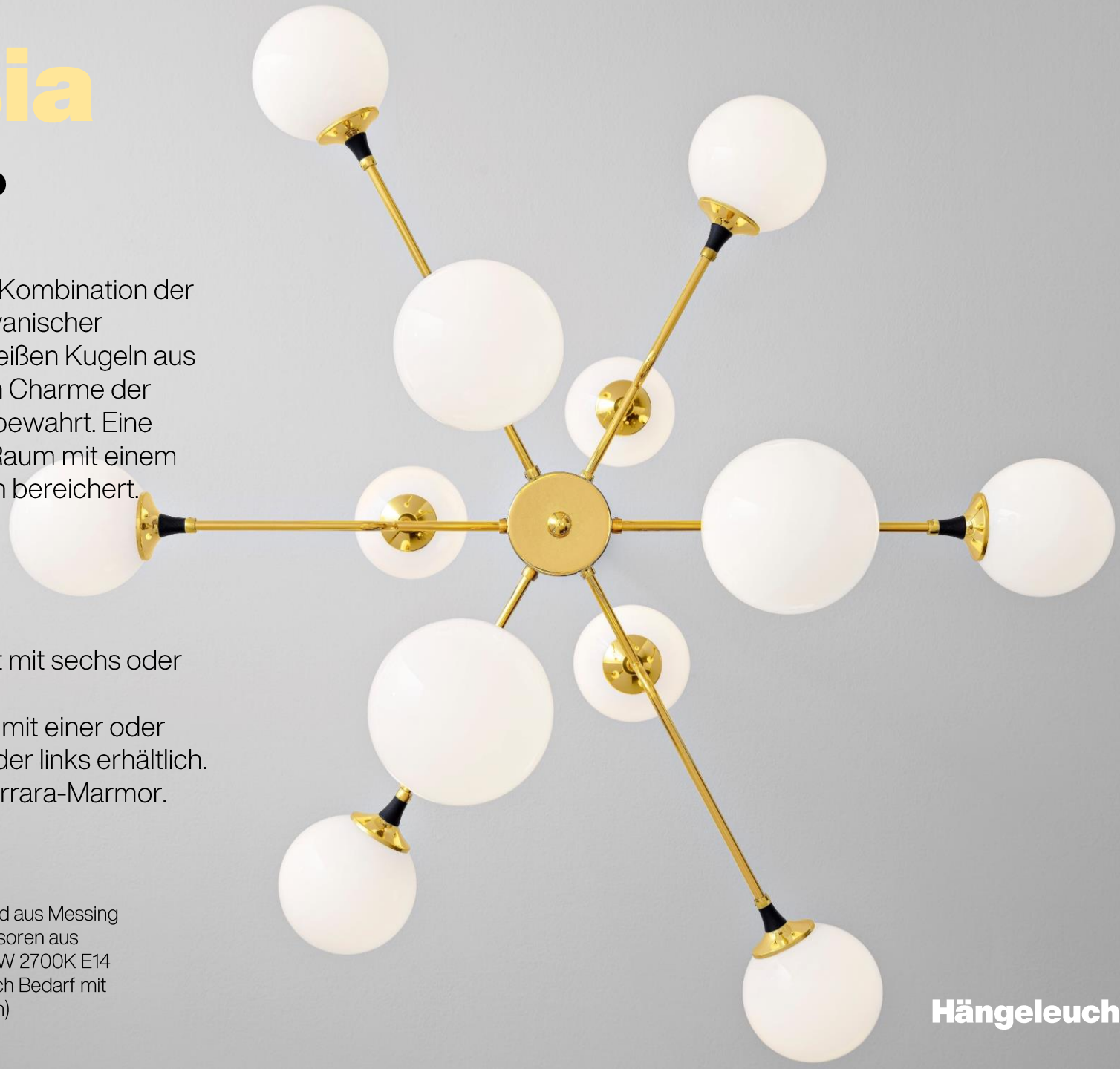
Hier, zum Beispiel, mit Gloria Guida.

Stilnovo hat sich niemals als «unerreichbare» Marke platziert, sondern fand im Gegenteil Eingang in die Häuser aller Italiener, auch dank der «populären» Filme. Wenn man sich die bekanntesten Filme dieser Zeit anschaut (Fantozzi, Bisbetico Domato usw.), kann man ziemlich leicht Produkte wie Campana, Topo, Lampiatta und viele andere ausmachen.

Galassia

1959 - Stilnovo

Die Galassia sie hat dank der Kombination der Struktur aus Messing mit galvanischer Goldbeschichtung mit den weißen Kugeln aus geblasenem Triplex-Glas den Charme der fünfziger Jahre unverändert bewahrt. Eine kostbare Kollektion, die den Raum mit einem anspruchsvollen Retro-Touch bereichert.



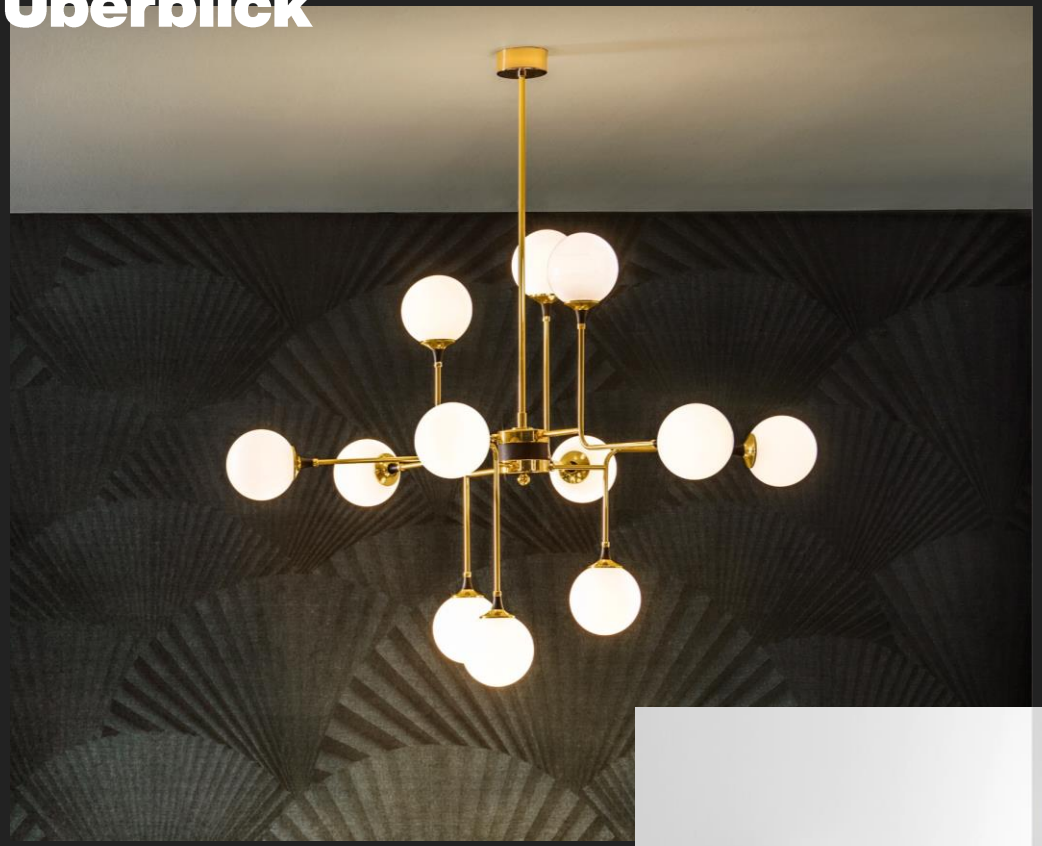
Die Hängeleuchte Galassia ist mit sechs oder zwölf Lichtern erhältlich.
Die Galassia Wandleuchte ist mit einer oder zwei Leuchten nach rechts oder links erhältlich.
Stehlampe mit Sockel aus Carrara-Marmor.

Lampenkörper aus schwarzem Metall und aus Messing mit galvanischer Goldbeschichtung. Diffusoren aus weißem Triplex-Glas. Leuchtmittel LED 6W 2700K E14 inbegriffen. Kürzere steife Stange, die nach Bedarf mit der anderen, längeren Stange (inbegriffen) ausgewechselt werden kann.

Hängeleuchte | Wand | Bodenleuchte

Galassia

Überblick



Gravita

1969 – Antonio Macchi Cassia

Das Leuchtmittel in der großen Glaskugel, dessen Intensität reguliert werden kann, verbreitet im Raum ein weiches Licht. Die kleine Metallkugel kreist mittels einer einfallsreichen magnetischen Lösung auf der Oberfläche und projiziert ein konzentriertes, dimmbares Licht.

Tischleuchte

Diffusor aus geblasenem transparenten, extraklaren Glas, ausrichtbare Kugel aus verchromtem Aluminium. Sockel aus mattschwarzem eloxierten, extrudierten Aluminium. LED-Quellen mit dimmbaren, getrennten Einschaltungen..

Terra

Gravita

Storytelling

Die Komplexität der notwendigen Bearbeitungen, um die Präzision der Bewegung und der Stabilität der verchromten Kugel auf der gekrümmten Oberfläche der «Schwester» aus Glas zu erreichen, ist überraschend. Durch den Magneten, eine der vielen „Passionen“, die das Genie Macchi Cassias in seine Produkte in vielen Formen einbaut, bewegt sich die kleine Kugel fließend in alle Richtungen, ohne auch nur die Oberfläche zu streifen, und erlaubt, den Lichtstrahl punktgenau und konzentriert auf die wichtigsten Details des Raums zu richten, um sie hervorzuheben.

Gravita stellt einen großen innovativen Schritt im Bereich des Designs und der Beleuchtung dar. Stilnovo präsentiert auf dem Markt dank der konstanten Supervision von Macchi Cassia eine Leuchte, die durch und durch dem Design des ursprünglichen Konzepts treu geblieben ist. Gravita, 1969 entworfen, den Regeln und den Bearbeitungen ihrer Zeit und sogar der zeitgenössischen weit voraus, geht heute in die Produktion.

Megafono

1958 - Stilnovo

Megafono ist eine ikonische Leuchte der Fünfziger Jahre mit direktem und indirektem Licht. Megafono kombiniert sie die kostbar ausgeführte Struktur aus Messing mit galvanischer Goldbeschichtung mit den ausrichtbaren Lampenschirmen mit doppeltem Konus in Elfenbein oder glänzendem Schwarz und beleuchtet so den Raum mit Eleganz.

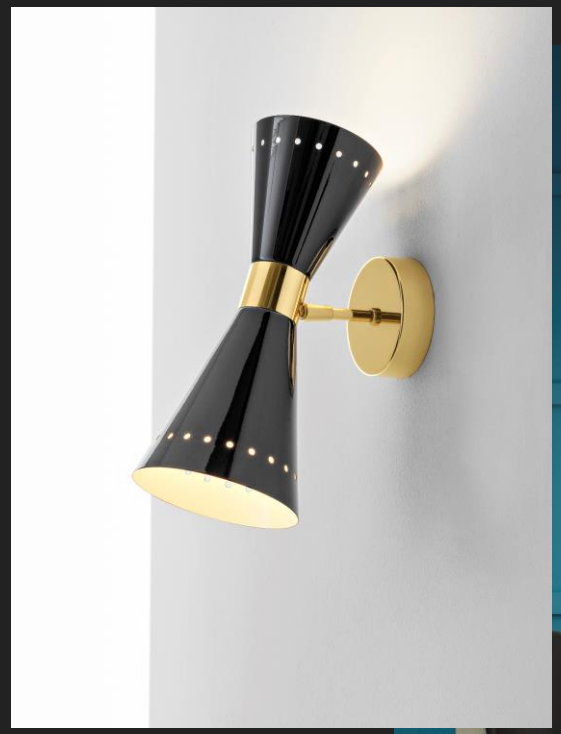
Hängeleuchte mit drei, sechs oder acht Armen, Wandleuchte mit einem oder zwei Armen, ausrichtbare Lampenschirm mit doppeltem Konus.

Lampenkörper aus Messing mit galvanischer Goldbeschichtung. Lampenschirme aus glänzend schwarz oder elfenbeinfarben lackiertem Metall. Leuchtmittel LED 6W 2700K E14 inbegriffen. Kürzere steife Stange, die nach Bedarf mit der anderen, längeren Stange (inbegriffen) ausgewechselt werden kann.

Hangeleuchte | Wand | Tischleuchte

Megafono

Überblick



Minibox

1981 – Gae Aulenti, Piero Castiglioni

Die Tischleuchte Minibox setzt sich zusammen aus einem robusten Metallgehäuse, einem bequemen Griff und einem frech leuchtenden Auge, das an das Aussehen der Leuchten der Grubenarbeiter erinnert. Der Magnet am Kopf erlaubt das Licht so auszurichten, dass es für jeden Ort, selbst dem unerwartetsten geeignet ist.

Lampenkörper aus lackiertem Metall in glänzendem Weiß, Schwarz, Kaffee, Grün und Rot. Ausrichtbarer Kopf aus Metall mit Magnet, topLed-Lichtquelle.

Wand | Tischleuchte

Minibox

Storytelling

Anders als bei den üblicherweise verwendeten, beweglichen Gelenken erlaubt der Magnethaken zwischen dem Kopf (abnehmbar) und dem Lampenkörper, die Lichtquelle absolut frei zu drehen.

Das leicht über den Druck des Einschalters dimmbare Lichtbündel ist weich und präzise.

Die vielen Farben, in denen die Leuchte produziert wird, machen aus ihr einen «Pop» - Gegenstand, allerdings mit dem Hintergrund einer soliden beleuchtungstechnischen und bautechnischen Studie, Frucht der Kombination zweier Talente, dem des berühmten Lichtdesigners Piero Castiglioni und dem einer Ikone des Designs und der Architektur, Gae Aulenti.

Saliscendi

1957 – Achille und Pier Giacomo Castiglioni

Saliscendi ist ein den Meisten verborgenes und endlich offenbartes technologisches Juwel, eine regulierbare Leuchte aus Metall mit doppelter Lichtemission. Der Lampenkörper und die reflektierende Scheibe laufen leise, von einem Flaschenzugsystem bewegt, die Kabel entlang und garantieren eine perfekte, modulierbare Beleuchtung. Die beiden Elemente, die sich in entgegengesetzter Richtung bewegen, verbreiten je nach dem Abstand zwischen sich mehr direktes oder mehr indirektes Licht.

Lampenkörper aus lackiertem Metall in den Ausführungen in glänzendem Grey White, Rubinrot, Grasgrün. Diffusoren aus PMMA, doppelte, dimmbare topLed-Quelle 2007K. Zweifarbiger, reflektierender Parabolschirm: Innen weiß, außen wie der Lampenkörper lackiert. Griff, um die Metallleuchte hochzustellen/herunterzustellen. Kabelabdeckung aus Metall, Flaschenzug aus Polyoxymethylen (POM), Lampenkabel/Leiter schwarz.

Hängeleuchte

Saliscendi

Storytelling

1957 wurden Achille und Pier Giacomo Castiglioni damit beauftragt, die Handelskammer Mailand zu renovieren.
Unter den verschiedenen für die Handelskammer entworfenen Leuchtkörpern schufen die Brüder Castiglioni eine besondere Leuchte für den Ratssaal.

Saliscendi wurde dazu geschaffen, das Licht auf den Tisch zu konzentrieren und gleichzeitig ein Streulicht im Raum zu erzeugen. Eine bewegliche Leuchte (daher der Name «Saliscendi»), die in der Lage ist, die Lichtintensität durch die Bewegung ihrer Hauptkomponenten (Lichtquelle und Lampenschirm) über ein Seilzugsystem zu verändern. Wenn man die Lichtquelle herabsenkt, entfernt sich die Scheibe und das Streulicht erhöht sich, andersherum, nähert sich die Scheibe beim Hochfahren der Lichtquelle, sodass sich das Licht weniger im Raum verstreut und stattdessen von der Scheibe nach unten reflektiert wird und der direkten Quelle «zur Hilfe kommt».

Ursprünglich war Saliscendi mit einem Lampenschirm von 120 cm Durchmesser und einem Spiralkabel ausgestattet, heute ist sie bereit, sich auf dem Markt zum ersten Mal in einem neuen Kleid zu zeigen: Mit LED-Technologie von 2700K, Lampenschirm von 60 cm Durchmesser und einem Design, das der dem Genie der Brüder Castiglioni entsprungenen Idee treu bleibt.

Sputnik

1957 – Stilnovo

Sputnik breitet sich in einer Lichtexplosion wie ein Feuerwerk in alle Richtungen aus. Die Struktur mit sechzehn Armen aus kostbarem Messing mit galvanischer Goldbeschichtung verbindet sich elegant mit den erhältlichen Endelementen in Schwarz, Elfenbein oder in den lebhaften, bunten Varianten.

Lampenkörper aus Messing mit galvanischer Goldbeschichtung, aufgehängt an eine kürzere steife Stange, die nach Bedarf mit der anderen, längeren Stange (inbegriffen) ausgewechselt werden kann. Endelemente aus lackiertem Metall in Schwarz, Elfenbein oder buntem Muster weiß/elfenbein/gelb/grün/rot/hellblau/blau/schwarz. Leuchtmittel LED 6W 2700K E14 inbegriffen. Kabelabdeckung aus Messing.

Hängeleuchte

Sputnik

Überblick

Topo

1970 – Joe Colombo

Topo ist ein faszinierender Gegenstand, der sich an das Automobil inspiriert: Die Schlitze an der Kappe erinnern an die Luftschlitze der Sportautos der 60er Jahre, während die Form des Lampenschirms der Hüllkurve der klassischen Glühbirne E27 entspricht , die in ihr aufgenommen wird, wie eine Karosserie auf dem darunterliegenden Motor. Die Gelenkarme aus Metall erlauben die Leuchte ganz nach Belieben auszuziehen oder einzuziehen.

Ausrichtbare Kappe aus lackiertem Metall in glänzendem Weiß, Schwarz, Grün, Chrom und Iconic Red. Die Kappe ist innen weiß lackiert. Griff aus wärmeisolierendem Material in Schwarz. Gelenkarme aus Metall, steife Stange aus schwarz oder in der Version Iconic Red rot lackiertem Metall, Gelenke aus schwarzem Kunststoff.
Sockel aus schwarzem oder in der Version Iconic Red rotem Metall mit schwarzer Polyethylenbeschichtung. Leuchtmittel LED 7W 2700K E27l inbegriffen.

Bodenleuchte | Tischleuchte

Topo

Storytelling

Colombo nahm sich oft die Natur für seine Produkte als Vorbild und setzte diese Inspirationen mit einer fast ingenieurmäßigen Methode um. Ebenso waren der Motorsport und die Automechanik, weitere große Leidenschaften von Joe Colombo, eine Inspiration für den genialen Designer und seine innovativen Designideen für diese Jahre.

In diesen Zeiten überhitzten sich häufig die Lampenkörper wegen der Wirkung der glühenden Glühbirnen. Zur Begünstigung der Wärmeableitung befinden sich am Reflektor kleine aufeinanderfolgende parallele Einschnitte mit zentralem nach unten abgeflachtem Stück, um eine Blendung bei eingeschalteter Glühbirne zu vermeiden.
Diese „Einschnitte“ haben als ihre Inspiration die Rennwagen und sie zeichnen die Öffnungen nach, die einmal auf der Motorhaube von Sportwagen zur Kühlung der Motoren angebracht waren.

Trepiu

1972 – Gae Aulenti, Livio Castiglioni

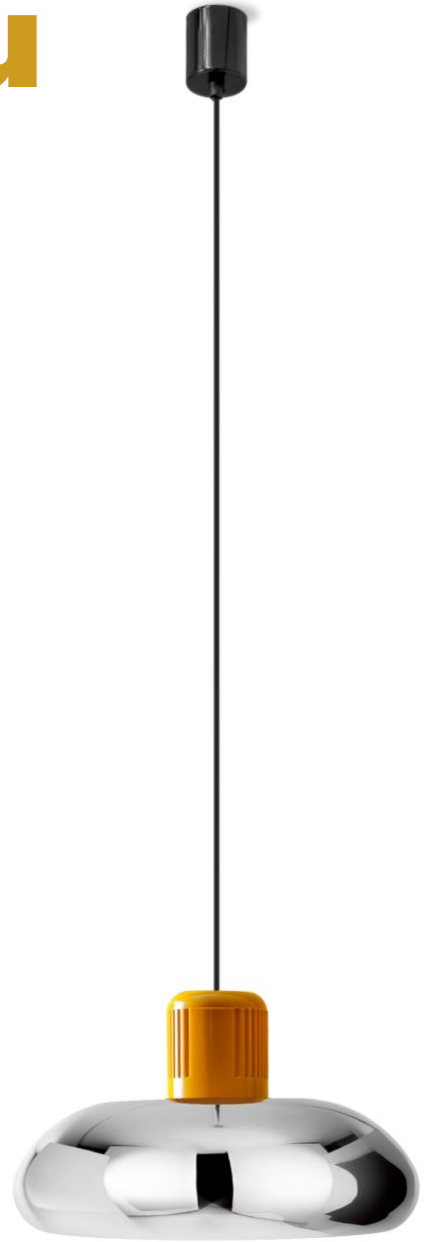
Trepiù ist eine zauberhafte Leuchte, mit einer oberen Vintage-Kappe in zwei Farbvarianten und Kuppel aus verchromtem Aluminium oder in glänzendem Weiß. Die Innenwände sind perfekt weiß und verbreiten ein einheitliches Licht.

Hintere Kappe aus Kunststoff, erhältlich in Schwarz oder Gelb. Kuppel aus verchromtem Aluminium oder in glänzendem Weiß. Lichtquelle topLED. Kabelabdeckung aus Metall, Lampenkabel/Leiter in Schwarz.

Hängeleuchte

Trepiu

Überblick



Stilnovo 2021-22 | Confirmed

1night 2nights
Buonanotte
Demì
Derby
Diphy
Dynamic
Fante
Hinomaru
Honey
Kimia
La Mariée
Lama
Lampiatta
Minitopo
Mongolfier
Moonflower
Mr Magoo
Opti-line
Oxygen
Quad
Reflexio
Saturn
Sparkling
Tablet
Triedro
Valigia
Xilema
Xilema system

Hängeleuchte | Wand

1night 2nights

reddot award 2016 winner

2016 - Davide Oppizzi

1Night ist ein raffinierter Beleuchtungskörper. Die powerLED-Technologie sitzt in einem eleganten, drehbaren und nach Belieben ausrichtbaren Zylinder, ideal für das Bettkopfende oder eine Leseecke.

In der Variante 2Nights fächert sich die Konstruktion auf, um Filter mit bunten Texturen aufzunehmen: Die Lichtquelle fungiert als Projektor, der Licht-Schatten-Spiele an die Wand wirft.

Körper aus weiß oder schwarz lackiertem Aluminium. Erhältlich in den Varianten Halbeinbau-Leuchte ohne ästhetischen Filter und Aufnahme für bunte Filter und Kit Gobo Fire, Tree und Water. Ausrichtbarer Zylinder aus weiß oder schwarz lackiertem oder gold und goldrosa galvanisiertem Aluminium mit Diffusor aus transparentem Polycarbonat. Lichtquelle powerLED.

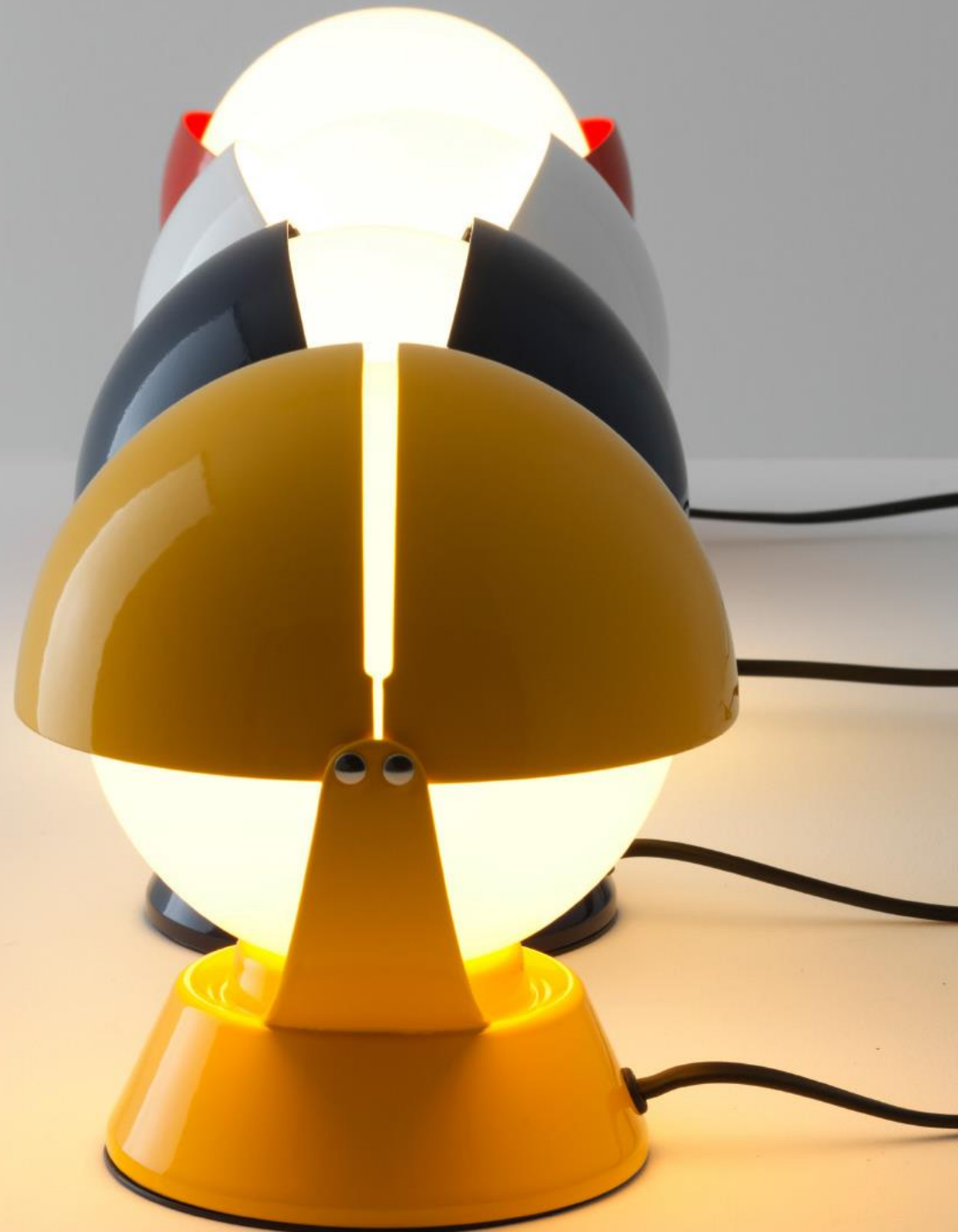
Buonanotte

1965 - Giovanni Luigi Gorgoni

Buonanotte ist eine lustige Leuchte, die durch Drehen der viertelförmigen Metallkappe, die sich frei über den kugelförmigen Diffusor bewegt und den Lichtstrahl regelt, verstellbar ist. Mit einer einfachen Geste verändert sich die Atmosphäre: Geöffnet für eine gute Lektüre oder geschlossen und abgedämpft, wird sie zur Komplizin der Träume.

Körper aus lackiertem Metall in den Ausführungen Weiß, Gelb, Rot und Blau Diffusor aus Triplex-Glas, Lampe LED 5W 2700K E14 inbegriffen.

Tischleuchte



Demì

2019 - Mirco Crosatto

reddot award 2019
winner

Demì ist ausgeschaltet eine große, transparente Kuppel. Dank der exklusiven OptiLight™-Technologie streuen der untere Rand und die tausenden Lasermikrogravuren, wenn die Leuchte eingeschaltet wird, ein weiches, gleichmäßiges Licht. Das Licht wird durch eine unsichtbare LED-Leuchtquelle im Ring des großen oberen Lochs, aus dem, wie im alten Pantheon, das Licht kommt, erzeugt.

Diffusor aus transparentem PMMA mit Lasermikrogravur, OptiLight™-Technologie, heißgeblasen. Ring aus weiß lackiertem Aluminium mit dimmbarer Lichtquelle topLED mit kontrollierter Lichtemission und hohem Sehkomfort. Kabelabdeckung aus weiß lackiertem Metall. Die Lampenkabel fungieren als Leiter.

Hängeleuchte | Wand-deckenleuchte

reddot award 2019
winner

Derby

2019 - Mirco Crosatto

Derby ist eine schwenkbare parabelförmige Leuchte aus schallschluckendem Material mit Stoffbezug, die sowohl eine indirekte als auch eine direkte Beleuchtung integriert. Die direkte Beleuchtung kann eine diffuse Emission oder eine Emission mit dem Abschirmblech Darklight für die Steuerung des UGR , ideal für Arbeitsumgebungen, haben. Derby wurde entworfen, um das Blendlicht zu reduzieren und den Sehkomfort und das akustische Erleben zu verbessern: Eine Doppelfunktion, ausgedrückt, wie es nicht besser geht.

Hängeleuchte

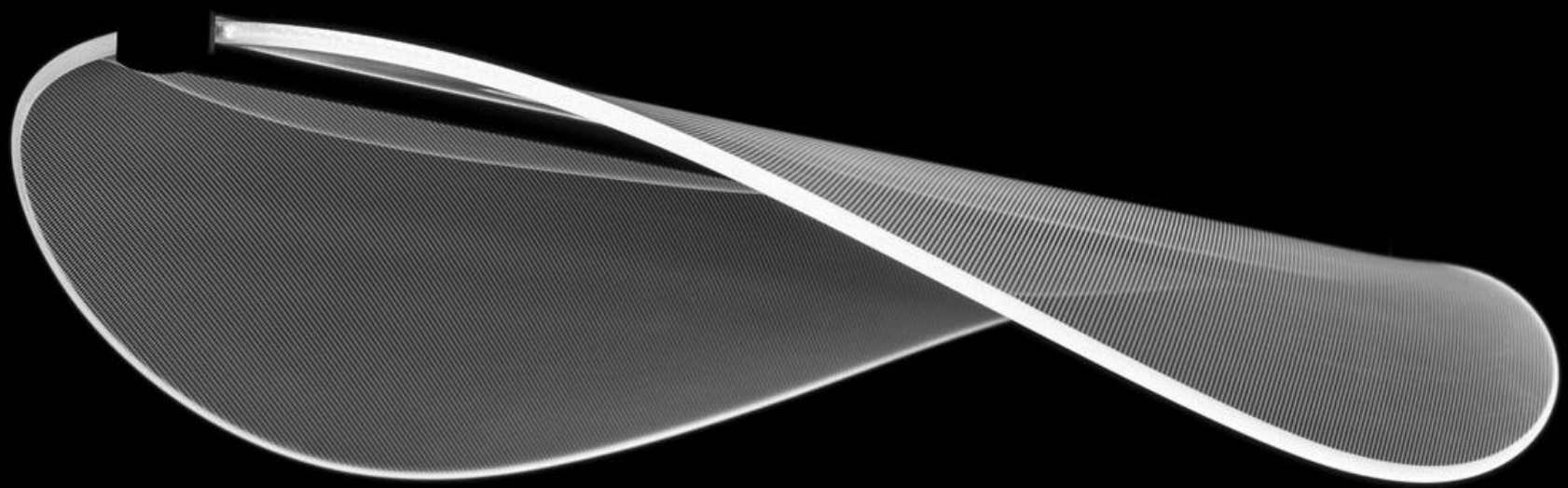
Lampenkörper aus 100% schallschluckender Polyesterspinnfaser mit Stoff bezogen,in den Farben Grau, Braun und zweifarbig Orange/Weiß. Schwarze Seitenborte. Doppelte dimmbare Lichtquelle topLED: Indirekte Streuemission, direkte Emission nach Wahl in den Varianten Streulicht oder mit der Optik Darklight UGR<16. Kabelabdeckung aus weiß lackiertem Metall (mit orangem/weißem Stoff) oder schwarz (mit grauem oder braunem Stoff). Lampenkabel aus Stahl, schwarzes Leiterkabel.

MENZIONE D'ONORE
COMPASSO D'ORO ADI

reddot award 2017
winner

Diphy

2016 - Mirco Crosatto



Diphy ist eine Kollektion an transparenten, leuchtenden Blütenblättern, welche die organische Ästhetik mit einer technologischen Seele kombiniert. Die zentrale Lichtquelle sendet das Licht zu den kurvenförmigen Rändern und den Mikrogravuren der Oberfläche und schafft so ein weiches und homogenes Umgebungslicht. Die OptiLight™-Technik erlaubt Diphy aus dem Sichtfeld zu verschwinden, sobald sie abgeschaltet ist, um magischerweiser wieder zu erscheinen, sobald sie eingeschaltet wird.

Diffusor aus transparentem PMMA mit Lasermikrogravur und OptiLight™-Technologie, heißgeblasen. Zentraler Körper aus weiß lackiertem Aluminium mit dimmbarer Lichtquelle topLED mit kontrollierter Lichtemission und hohem Sehkomfort. Stange und Sockel aus weiß lackiertem Metall.

Hängeleuchte | Wand-deckenleuchte | Bodenleuchte

Dynamic

2010 - Linea Light Gr. R&D Dept.

Dynamic ist eine Kollektion von Leuchten aus geblasenem Murano-Glas, die dank den Lichtquellen topLED in den konkaven Diffusoren, ein intensives, homogenes Licht freilassen. Drei verschiedene Größen erlauben eine Vielzahl an Kombinationen an der Wand, leicht zu installieren dank dem praktischen Bajonett-Anschluss.

Diffusor aus weißem, milchigem Murano-Duplexglas, das durch Blasen in Formen entsteht. Wand/Deckengestell aus weißem Polycarbonat. Lichtquelle topLED.

Wand-deckenleuchte

Fante

1978 – De Pas, D’Urbino, Lomazzi

Das Fantelicht lässt sich dank dem schwenkbaren Reflektor am Leuchtmittel leicht ausrichten. Die Kippfreiheit erlaubt, gleichzeitig sowohl das Licht nach unten als auch das sanfte, indirekte Streulicht nach oben zu steuern. Der konische Sockel, weich und angenehm anzufassen, vervollständigt ihr perfekt proportioniertes Design.

Konischer Sockel aus Silikon in den Farben Schwarz oder Ziegelrot. Schwenkbare Scheibe aus weiß lackiertem Aluminium. Kugellampe LED 11W 2700K E27 eingeschlossen. Mit Bügel am Sockel an die Decke montierbar.

Tischleuchte | Wand-deckenleuchte

Fante

Storytelling

Fante von Stilnovo ist ein „wahrhaft simples“ Designstück. Keine Gelenke oder Mechanismen sind hier notwendig und es kann einfach leuchten, indem der auf dem kugelförmigen Lampenkolben anlehnende Lampenschirm aus Aluminium bewegt wird. Wie viele Einrichtungsgegenstände aus der Feder von Studio DDL soll es konkrete Probleme mit der Beleuchtung bei der Einrichtung eines Raums lösen.

Beim Entwurf seiner ikonischen Form wurden De Pas, D’Urbino und Lomazzi vom Schachspiel inspiriert. Die Ähnlichkeit zum gleichnamigen Stück (besser bekannt als „pedone“) ist offensichtlich, sobald das „Kopfstück“ der Lampe entfernt wird. Fante war nicht das einzige Stück: Studio DDL wird 1981 auch das „Schwester“-Stück Alfiere designen.

Hinomaru

2018 - Mirco Crosatto

Hinomaru hat eine feine und glänzende Metallumfassung in Goldrosa oder Nickelschwarz, welche die Lichtquelle topLED aufnimmt. Das Licht wird dank der Technologie Opti-3™ HoneyComb an die breite zentrale Scheibe weitergegeben, welche die Umgebung weich und gleichmäßig beleuchtet.

Körper aus Metall mit nickelschwarz oder goldrosa galvanisierter Beschichtung. Diffusor aus PMMA mit Opti-3 HoneyComb - Technologie in vier Schichten: Lichtstromkollektor, lasermikrogravierte Zwischenplatte aus PMMA, HoneyComb-Platte und eine abschließende transparente Schicht aus Polycarbonat. Lichtquelle topLED. Kabelabdeckung aus weiß lackiertem Metall. Die Lampenkabel fungieren als Leiter.

Hängeleuchte | Wand-deckenleuchte

Honey

2019 - Pio e Tito Toso

Die Kollektion Honey setzt auf die Wiederholung eines Moduls, das sich gradlinige und kreisförmige Konfigurationen schaffend vervielfacht. Das warme Licht verbreitet sich sowohl direkt als auch indirekt und, abgeschirmt von wellenförmigen Milchglasscheiben, weckt sie ein Spiel an verzaubernden Nuancierungen.

Weiß glänzende Spritzgußmodule aus Polycarbonat. TopLED-Kreisläufe mit Halbkugellinsen, um das Lichtbündel aufzufächern. Dimmbare Lichtquelle. Kabelabdeckung aus weiß lackiertem Metall. Die Lampenkabel fungieren als Leiter.

Hängeleuchte | Wand

Kimia

2018 – Edin Dedovic

Die Leuchtscheibe Kimia kann frei entlang der Stangenspitze gedreht und verschoben werden, um die Richtung des Lichts nach Belieben zu verändern: Zur Wand oder Decke hin für Raumlicht oder direktes, funktionales und entspannendes Leselicht.

Schwenkbarer Leuchtkörper aus weiß oder schwarz lackiertem Aluminium. Diffusor in milchigem Polycarbonat, dimmbare Lichtquelle topLED. Stange und Sockel aus weiß oder schwarz lackiertem Metall.

Bodenleuchte

Lama

2011 - Mirco Crosatto

reddot award 2011
winner

Lama ist eine Kollektion von minimalistischem Design Die milchigen Diffusoren, von denen ein Licht topLED mit direkter Emission, ideal für jeden zeitgenössischen Raum, verströmt wird, integrieren sich harmonisch in den Aluminumrahmen.

Körper aus weiß oder schwarz lackiertem Aluminium, Diffusor aus milchigem Polycarbonat. Lichtquelle topLED. Kabelabdeckung aus weiß oder schwarz lackiertem Metall. Die Lampenkabel fungieren als Leiter.

Tischleuchte | Hängeleuchte | Deckenleuchte | Wand

La Mariée

2016 - Mirco Crosatto

La Mariée ist eine ätherische Kugel aus geblasenem Glas in kostbaren Kupfer-, Gold- und Rauchfarben. Die leicht ovale Form und die unsichtbare Lichtquelle verbreiten ein weiches Raumlicht, das mit Reflexen spielt. Allein oder in Komposition gibt La Mariée dem Ambiente einen raffinierten Touch.

Diffusor aus geblasenem Glas in den Ausführungen Transparent, Rauch , Kupfer , Gold. Innenring aus weiß lackiertem Aluminium (mit transparentem Glas) oder mit galvanisierten Beschichtungen in Nickelschwarz (mit Rauchglas), Goldrosa (mit Kupferglas), Gold (mit Goldglas) Dimmbare Lichtquelle topLED mit Schalter an der Seite, Honeycomb-Filter, um Blendlicht zu vermeiden. Sockel aus schwarz lackiertem Metall (mit Rauchglas) oder weiß lackiert (die anderen Versionen).

Tischleuchte | Hängeleuchte

Lampiatta

1971 - De Pas, D’Urbino, Lomazzi

Lampiatta Tisch und Wand ist der gleiche Artikel, der in zwei verschiedenen Anwendungen verwendet werden kann. Es ist eine Leuchte aus auf ein Minimum reduzierte mechanische Komponenten, die ohne Gelenke und mechanische Elemente zusammengebaut sind: Der Schirm ist so entworfen worden, dass er sich nach Belieben in eine der vier Öffnungen am Sockel einführen lässt, um das Licht kippen und ausrichten zu können. Die beiden Größen und die fünf erhältlichen Farben lassen immer neuen und lebendigen Kombinationen Raum lebendig werden.

Lampiatta Tischleuchte: Körper aus Polycarbonat in Glanzweiß, Schwarz und Rot. Abnehmbarer (für die Montage an der Wand) Sockel aus Metall. Lampenschirm aus weiß lackiertem Aluminium. Leuchtmittel LED 7W 2700K E27, versilberte Kuppel inbegriffen. Wenn man den Stahlsockel am unteren Teil des Körpers abnimmt, kann Lampiatta an die Wand montiert werden. Hängeleuchte: Parabolschirm aus Aluminium, außen mit Glanzbeschichtung in weiß, schwarz, gelb, zinnoberrot, grün. Innen weiß lackiert. Fassung mit Anschluss E27, Leuchtmittel LED inbegriffen. Kabelabdeckung aus weißem Metall (mit weißem Parabolschirm) oder schwarz (in den anderen Versionen).

Tischleuchte-wand | Hängeleuchte

Lampiatta

Storytelling

Die Lampenkollektion Lampiatta für Stilnovo, die dieses Jahr 50 Jahre alt wird, (1971-2021), wurde dafür entwickelt, die mechanischen Komponenten zugunsten von essenziellen Geometrien zu reduzieren, die ohne den Einsatz von Gelenken und Mechanismen zusammengebaut werden, was ein Privileg der Produktionskonzepte von Studio DDL darstellt: einfach zu erstellende und verwendende Produkte, universell; „ökologisch" auf ihre Art, charakterlich für die Zeit, weil sie so weit wie möglich die Verwendung von Komponenten und die Maßnahmen für die Realisierung des fertigen Stücks reduzieren, wobei weniger Ressourcen und Rohstoffe verschwendet werden.

Die Parabolantenne aus Aluminium hat ihre Inspiration vom klassischen britischen Militärhelm:

Minitopo

1970 - Joe Colombo

Minitopo ist ein faszinierender Gegenstand inspiriert am Automobil: Die Schlitze an der Kappe erinnern an die Luftschlitze der Sportautos der sechziger Jahre, während die Form des Lampenschirms an die Hüllkurve der klassischen Glühbirne E27 in seinem Innern entspricht, wie eine Karosserie auf dem darunterliegenden Motor. Die Form, die daraus entsteht, erinnert an eine kleine Maus, daher der ironische Name. Das Licht kann am schwarzen Griff, dem Schwanz, der auf dem Reflektor sitzt, frei ausgerichtet werden.

Schwenkbare Kappe aus lackiertem Metall in glänzendem Weiß, Schwarz, Rot, Grün, Chrom mit verchromtem Metallständer. Sondereditionen: Chrome Special (ganz aus Chrom), Gold Special (Kappe aus galvanisiertem Gold und Ständer in Mattschwarz), Iconic Red (ganz in Iconic Red). Die Kappe ist Innen weiß lackiert. Griff aus wärmeisolierendem Material in Schwarz. Leuchtmittel LED 7W 2700K E27l inbegriffen.

Tischleuchte

Minitopo

Storytelling

Joe Colombo experimentierte gewöhnlich, nachdem er ein Projekt realisiert hat, das seinen Erwartungen entsprach, mit den Formen und Dimensionen , um neue, unerwartete Variationen zu finden.
Nach Topo wollte Joe Colombo - mit der wertvollen Unterstützung seiner damaligen Assistentin Prof. Ignazia Favata - ein neues Konzept studieren, das die Neudimensionierung dieser Leuchte vorsah. Auf diese Weise entstand die kleine Schwester Minitopo. Welche die gleiche Kappe behielt, jedoch einen anderen Stiel für eine Tischleuchte mit kleineren Abmessungen und für einen mannigfachen Gebrauch (als Schreibtischleuchte, Nachttischlampe und nicht zuletzt als Leucht- und Einrichtungsobjekt, das potentiell zu jedem Wohnraum und jeder Oberfläche passt) bekam.

Minitopo, auch ganz informell «Topolino» (Mickey Mouse) genannt, gehört heute zur wertvollen Dauerausstellung vom MoMA - dem Museum für moderne Kunst in New York.

Ausgewählt von der
Permanent Collection of

MoMA - THE MUSEUM OF MODERN ART, NYC

Historical-Iconic Red version
Neu editiert für

RED IN ITALY
THE COLOURS OF RED IN THE ITALIAN DESIGN

Moonflower

2014 - Colin Johnson

Moonflower ist ein System, das zum Einrichten mit Licht entworfen wurde. Das Blütenblattmodul enthält eine Lichtquelle powerLED oder topLED Dynamic White, und kann unendlich wiederholt werden. Die freie Drehung jedes Elements erlaubt unendlich viele Wandkompositionen, immer von statischen, dynamischen und kundenindividuellen Programmen gesteuert.

Segelmodul aus weißem ABS mit magnetischen Auf- und Abhängsystem. Lichtquelle powerLED RGB oder topLED Dynamic White 1800K - 5000K. Lichtquelle powerLED RGB oder topLED Dynamic White 1800K - 5000K.

Wand

Mongolfier

2016 - Mirco Crosatto

Die leichten Volumen von Mongolfier hüllen das aufgefangene Licht ein und kreieren kostbare Schatten-und Lichtreflexspiele. Die Technologie Warm Tune™ erlaubt, die Atmosphäre zu verändern: Beim Mindern der Intensität wird das Licht nach und nach immer wärmer und gedämpfter, bis sie wie eine Kerze wirkt.

Leuchtkörper aus mattschwarz lackiertem Metall oder mit galvanisierter Beschichtung in Nickelschwarz und Goldrosa. Dimmbare Lichtquelle topLED mit Warm Tune™-Technologie Kabelabdeckung in derselben Ausführung wie der Leuchtkörper. Lampenkabel/schwarzer Leiter.

Hängeleuchte

Mr. Magoo

2010 - Mirco Crosatto

reddot award 2015
winner

Mr Magoo ist eine leuchtende Wolke, die zu einem Einrichtungsgegenstand wird und durch ihre kurvigen, natürlichen Linien überrascht. Die Quelle ist vollständig integriert und strahlt ein weiches Streulicht aus. Mehrere Elemente erlauben die Kreation von facettenreichen Szenen.

Diffusor aus weißem Polyethylen, dimmbare oder fluoreszierende Lichtquelle topLED ON/OFF. Kabelabdeckung aus weiß lackiertem Metall, Lampenkabel aus Stahl, transparentes Leiterkabel..

Hängeleuchte | Wand-deckenleuchte | Bodenleuchte

Opti Line

2016 - Mirco Crosatto

Opti-Line ist eine dünne mikrogravierte Platte mit der Technologie OptiLight™: Wenn sie abgeschaltet ist, wird sie vollständig transparent, eingeschaltet erzeugt sie ein diffuses, gleichmäßiges Licht, das aus dem Mittelkörper aus glänzendem oder weiß lackiertem Aluminium strahlt.

Diffusor aus transparentem PMMA mit Lasermikrogravur und OptiLight™-Technologie. Ring aus weiß lackiertem Aluminium oder verchromt, mit dimmbarer Lichtquelle topLED mit kontrollierter Lichtemission und hohem Sehkomfort. Kabelabdeckung aus weiß lackiertem Metall. Lampenkabel aus Stahl, transparentes Leiterkabel.

Hängeleuchte

Oxygen

2016 - Pio e Tito Toso

reddot award 2017
winner

Das vertraute Design von Oxygen wird von dem archetypischen Lampenschirm, der in allen seinen Versionen proportioniert ist, bestimmt. Der Diffusor OptiLight™ im Innern der Leuchte entwickelt ein weiches und gleichmäßiges Licht sowohl nach unten als auch nach oben. Oxygen ist eine umfassende und vielseitige Kollektion dank der verschiedenen Größen und Ausführungen.

Lampenschirm in zweifarbigem Polyurethan. Erhältliche Farben außen: Weiß, Schwarz, Gelb, Hellblau. Innen weiß. Diffusor aus transparentem PMMA mit Lasermikrogravur und OptiLight™-Technologie. Ring aus weiß lackiertem Aluminium, dimmbare Lichtquelle topLED. Kabelabdeckung aus weiß lackiertem Metall. Die Lampenkabel fungieren als Leiter.

Hängeleuchte | Deckenleuchte | Wand | Bodenleuchte

Quad

2014 - Pio e Tito Toso

Quad ist eine Kollektion an Hängelampen, die sich aus der Verbindung mehrerer quadratischer Module zusammensetzen, die ein indirektes Licht oder ein Licht mit doppelter Emission, das sich weich in den Raum verteilt, ausstrahlen. Mit seinem artikuliertem Design schafft es suggestive Atmosphären.

Die Wandleuchte Quad ist aus zwei Volumen mit quadratischem Sockel zusammengesetzt, die in einer Konstruktion aus miteinander verbundenen Ecken verschmelzen. In dem Körper aus Gussaluminium, der daraus entsteht, steckt eine indirekt ausstrahlende Lichtquelle.

Module aus weiß oder schwarz lackiertem Aluminium, Diffusor aus milchigem Polycarbonat. Dimmbare Lichtquelle topLED mit Mono- und Doppelemission. Kabelabdeckung aus weiß oder schwarz lackiertem Metall. Lampenkabel aus Stahl, transparentes Leiterkabel.

Hängeleuchte | Wand

Reflexio

2016 - Mirco Crosatto

Reflexio ist ein große Scheibe reflektiertes Licht, in dem die umlaufende Lichtquelle vollständig unsichtbar ist. Das Lichtbündel wird gleichmäßig vom kuppelförmigen Reflektor verteilt, für eine indirekte, weiche und angenehme Beleuchtung.

Körper aus außen lackiertem Metall in den Ausführungen Weiß, Schwarz und Braun. Innen weiß. Lichtquelle topLED. Gestell aus weiß lackiertem Metall. Lampenkabel aus Stahl, transparentes Leiterkabel.

Hängeleuchte | Wand-deckenleuchte

DESIGN AWARD 2018

Saturn

2014 - Linea Light Gr. R&D Dept.

Saturn ist ein imponierender Leuchtring. Der milchige Diffusor, erhältlich in zwei Durchmessern strahlt ein gleichmäßiges und leistungsstarkes Raumlicht aus. Die essentielle Geometrie macht ihn ideal für die großen Räume der zeitgenössischen Architektur. In der Wandleuchtenversion ist Saturn dank seiner „Serpentinen“-Geometrie die Lösung für Einzelkompositionen oder in dynamischer Reihe.

Diffusor aus weißem Polyethylen, dimmbare Lichtquelle topLED. Gestell aus weiß lackiertem Metall. Lampenkabel aus Stahl, transparentes Leiterkabel.

Hängeleuchte | Deckenleuchte | Wand

Sparkling

2019 - Pio e Tito Toso

Sparkling ist eine Leuchtsäule, die Dekor und Technologie dank der optischen Graphiken von überraschenden visuellen Effekten miteinander kombiniert.
Sparkling ist eine Leuchte, die über ihre Funktion hinausgeht und den Raum mit ihrer Präsenz füllt..

Zylindrischer Diffusor aus PMMA mit glänzendem Siebdruck in den Farben Weiß und Cola. Lichtquelle topLED. Sockel aus weiß lackiertem Metall.

Bodenleuchte

Tablet

2014 – Mirco Crosatto

reddot award 2018
winner

Tablet ist eine Familie minimalistischer Leuchten mit ausrichtbarem Licht. In einem dünnen rechteckigen Rahmen stecken die beweglichen Lichtquellen, die dank der praktisch kompletten Drehung um die eigene Achse erlauben, die direkten, indirekten oder kombinierten Lichtbündel auszurichten.

Körper aus weiß oder schwarz lackiertem Aluminium. Einzelner oder dreifacher Diffusor aus milchigem Polycarbonat auf einer schwenkbaren Halterung aus weiß oder schwarz lackiertem Aluminium. Lichtquelle topLED. Kabelabdeckung aus weiß oder schwarz lackiertem Metall. Lampenkabel/Leiter in den Farben weiß und schwarz.

Hängeleuchte | Deckenleuchte | Wand | Bodenleuchte

Triedro

1970 - Joe Colombo

Triedro erinnert an die Szenenleuchten von Fotoshootings. Der Lampenschirm mit einer silbernen kuppelförmigen LED-Lampe ist aus geformtem und in drei Teilen gebogenem Metall, sodass das Licht reflektiert wird, ohne zu blenden. Eine große Bewegungsflexibilität ist durch das tragende Doppelgelenk gewährleistet, das erlaubt, die Lichtquelle in jeder Position zu drehen und zu kippen. Als Klemmleuchte lässt sie sich leicht für jeden Bedarf befestigen.

Kabelabdeckung aus glänzend weiß lackiertem Metall. Lampenhalter aus schwarz lackiertem Metall Leuchtmittel LED 7W 2700K E27, versilberte Kuppel inbegriffen. Kabelabdeckung aus schwarzem Kunststoff, Lampenkabel/Schwarzer Leiter

Hängeleuchte | Wand | Klemme | Bodenleuchte

Triedro

Storytelling

Da das gefaltete „Blatt“ aus Metall vom Reflektor flüchtig an Blütenblätter erinnerte, wurde Triedro anfangs von Colombo und seinen Mitarbeitern als „Blumenlampe“ bezeichnet; die Inspiration kam eigentlich von der Beleuchtung, die üblicherweise bei Fotoshootings verwendet wird. Auf alle Fälle war der ursprüngliche Entwurf anders: Die Lampe sollte demontiert geliefert werden und die Kundschaft sollte sie zusammenbauen, indem die „Blätter" des Diffusors mit Scharnieren befestigt und sie unabhängig voneinander zusammensetzt werden sollten.

Diese Wahl wurde für einen vereinfachten Versand des Produkts getroffen und für den Endbenutzer, damit er das Stück zu Hause „zusammenbauen“ konnte. Damals war es eine außerordentlich innovative Idee, während es heute der Norm entspricht. Tatsächlich sind es wichtige Gegebenheiten, die ihr Vermögen auf der Selbstmontage aufgebaut haben. Dieses Mittel schien nebenbei damals zu teuer zu sein, so dass Stilnovo auf einen traditionelleren Entwurf einer fertigen Lampe zurückgriff.

Valigia

1977 - Ettore Sottsass

Valigia ist ironisch und informell: Der kleine Griff und die beiden tragenden Bögen aus rotem Rohr sind am Gewölbe aus Metall, in dem das Licht steckt, verbunden. Valigia ist eine kleine Architektur ohne präzise Grenzen, erklärtermaßen entworfen, um überall hin getragen zu werden.

Tragende Bögen und Griff aus glänzend rot lackiertem Metall Gewölbter Lampenschirm aus zweifarbig lackiertem Metall, mattschwarz außen, weiß innen. Leuchtmittel LED 7W 2700K E27l inbegriffen.

Tischleuchte-bodenleuchte

Valigia

Storytelling

Valigia ist die fünfte Lampe von Sottsass für Stilnovo, nach Ortros, Lampros und Manifesto von 1968, Sinus von 1973 und Don, die auch wie Valigia, auf das Jahr 1977 zurückgeht.

Valigia wurde vom Maestro designt, um ein schönes Geschenk für sich zu machen, indem runde gebogene Rohre (für die Stützbögen und den Griff) mit einem Lampenschirm aus Blech manuell zusammengesetzt wurden. Rohmaterialien, die von den massiven Volumen und gewölbten Abschnitten der monumentalen Architektur inspiriert und geformt wurden und die wir in vielen anderen Produkten (die Spiegel SP.63 und Etrusco) wiederfinden sowie in abstrakten Bildern. Auch das Rot und Schwarz sind eine typische Farbkombination, die Sottsass liebt: Wir finden sie in anderen seiner Projekte wie der Schreibmaschine Valentine für Olivetti und dem Stuhl Mandarin für Knoll.

Xilema

2014 - Edin Dedovic

Die Bodenleuchte Xilema verbindet eine minimalistische Geometrie mit einer ausgeklügelten Technologie. Der dünnwandige vertikale Körper umschließt eine Lichtquelle topLED Wall Washer, die auf der Wand ein homogenes Licht verteilt. Der Sockel aus Zement, wohl proportioniert, trägt zur strengen Ästhetik der Leuchte bei..

Bei der Hängeleuchte Xilema erlaubt das obere Gelenk der Leuchte immer lotrecht zum Boden zu stehen, auch bei Installationen in schrägen Decken.

Die Armleuchte Xilema ist eine lange Aluminiumstange, die lotrecht von der Wand absteht und in der Lage ist, machtvoll nach oben zu leuchten. Die elegante Leuchte umfasst eine Lichtquelle topLED WallWasher und kann sich dank eines Wandbolzens 180° um ihre horizontale Achse drehen. Ideal für die zeitgenössischen Arbeitsumgebungen.

Der Sockel aus Zement, wohl proportioniert, trägt zur strengen Ästhetik der Leuchte bei.

Körper aus glänzendem Aluminium oder weiß lackiert, Diffusor aus sandgestrahltem PMMA. Sockel aus Zement. Lichtquelle topLED.

Hängeleuchte | Deckenleuchte | Wand | Bodenleuchte

Xilema System

2019 - Edin Dedovic

Xilema System ist durch eine hohe Modularität charakterisiert. Die Leuchtkörper umfassen eine topLED WallWasher Lichtquelle und können mit besonderen Verbindungen miteinander verbunden werden, die erlauben variable Verläufe auf vertikalen, horizontalen und schrägen Oberflächen zu schaffen. Auf diese Weise kann man kontinuierliche Lichtreihen entwerfen, die in der Lage sind, sich sich jedem architektonischen Kontext anzupassen.

Leuchtmodule, Verbindungen, Endelemente und Versorgungsmodule aus glänzendem Aluminium oder weiß lackiert. Diffusor aus sandgestrahltem PMMA, Lichtquelle topLED.

Wand-deckenleuchte

stilnovo.com